



Daniel Cordier, Lyon, 1942. Photo attribuée à Maurice de Cheveigné (1920-1992), ami de Cordier, résistant et agent du BCRA.

CONTACTS GALERIE GALLIMARD

COMMUNICATION PRESSE

BÉATRICE FOTI 01 49 54 42 10

BEATRICE.FOTI@GALLIMARD.FR

ASSISTÉE DE

LAETITIA COPIN 01 49 54 43 21

LAETITIA.COPIN@GALLIMARD.FR

COMMUNIQUÉ DE PRESSE À TÉLÉCHARGER

SUR LE SITE WWW.GALERIEGALLIMARD.COM, RUBRIQUE «PRESSE»

WWW.GALERIEGALLIMARD.COM :

PROGRAMMES, ŒUVRES EN VENTE ET ABONNEMENT À LA NEWSLETTER

CONTACT@GALERIEGALLIMARD.COM - 01 49 54 42 30



GALERIEGALLIMARD

DANIEL CORDIER

MÉMOIRES D'UNE VIE

1920-2020

EXPOSITION

24 JANVIER - 15 MARS 2025

À l'occasion de la parution de *Rétro-Chaos*, dernier volume des mémoires de Daniel Cordier, la Galerie Gallimard présente une nouvelle exposition consacrée à la vie de ce grand mémorialiste et historien, sous le commissariat de Bénédicte Vergez-Chaignon.

Au début des années 2000, Daniel Cordier se lance dans un récit de toute sa vie en forme de bilan. Ce sera *Rétro-chaos* où il évoque, entre vignettes et regard rétrospectif, son enfance solitaire et son adolescence tourmentée, son activisme politique, son engagement dans la France libre et le travail sous les ordres de Jean Moulin.

Il raconte ses tentatives artistiques, sa passion de collectionneur et l'aventure de sa galerie d'art contemporain, ses débuts et ses progrès comme biographe et défenseur de Jean Moulin, ainsi que son cheminement dans l'écriture d'*Alias Caracalla* qui le ramènera auprès de ses anciens camarades et sur les lieux où il vécut la guerre.

L'EXPOSITION

L'exposition suit son parcours, de sa naissance à Bordeaux en 1920, à la consécration de ses obsèques officielles en 2020. Elle s'articule en quatre thèmes :

Rétro (Chaos) 1920-1940,

Alias Caracalla 1940-1946,

Amateur d'art 1944-2020,

De l'Histoire à l'histoire 1977-2020.

Une centaine de pièces sont exposées, prêtées par la famille de Daniel Cordier, par les Archives nationales, par la Fondation Dubuffet et par Bénédicte Vergez-Chaignon, qui travailla avec lui à partir de 1989 et a édité ses textes inédits.

Les archives des Éditions Gallimard se sont elles aussi ouvertes pour l'occasion.

Sont ainsi dévoilés de nombreux documents et objets inédits tels que le tract qu'il fit imprimer en juin 1940 pour appeler à continuer la guerre, le manuscrit remis par Jean-Paul Sartre à Daniel Cordier en 1944 pour le rapporter à Londres, un autoportrait peint en 1946, l'invitation illustrée à sa seule exposition comme peintre, de nombreuses photos de famille, sa correspondance avec Jean Dubuffet (son autre "grand homme") ou avec Pierre Nora (son éditeur), mais aussi les consignes manuscrites adressées par Jean Moulin à Daniel Cordier en septembre 1942.

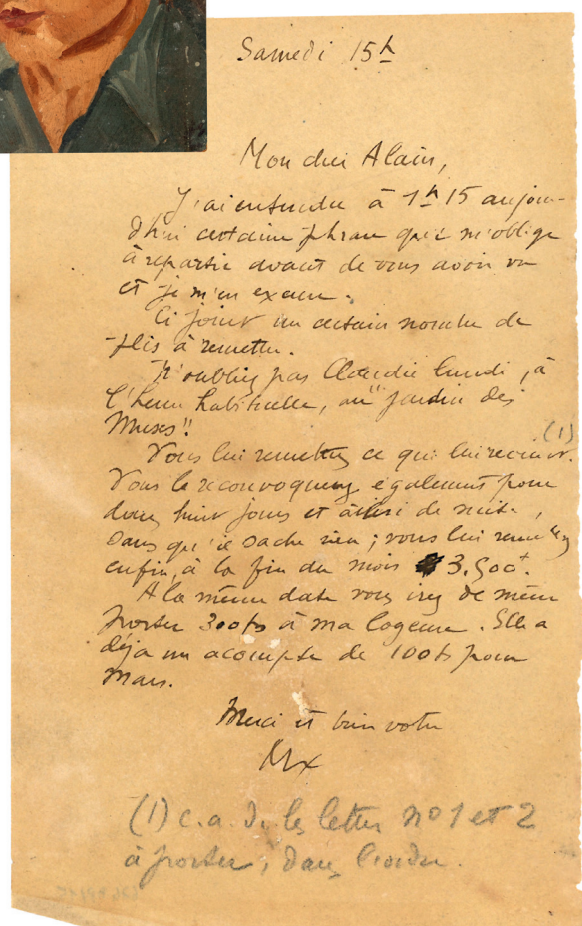
Des livres et des œuvres d'art qui ont jalonné ses expériences sont également rassemblés : Gide, Valéry, Michaux, Barthes, Dubuffet, les surréalistes...



Tract écrit et distribué par Daniel Cordier à Pau, 20 juin 1940.
© Collection famille Savalax-Cordier



Autoportrait de Daniel Cordier, deuxième moitié des années 1940.
©Collection famille Savalax-Cordier



Note manuscrite de Jean Moulin à Daniel Cordier, 11 septembre 1942.
©Archives nationales de France. Fonds Daniel Cordier (1870-2007) - 674AP14

LES PUBLICATIONS

- L'exposition est accompagnée d'un livret largement illustré.
- Daniel Cordier, *Rétro-chaos*, édition préfacée, établie et annotée par Bénédicte Vergez-Chaignon, mise en vente le 23 janvier 2025.

LIVRET D'EXPO

DANIEL CORDIER

MÉMOIRES D'UNE VIE (1920-2020)

48 pages

9,90 €

DANIEL CORDIER

RÉTRO-CHAOS

MÉMOIRES

328 pages

22 €

